

FRENCH CHOIR

Rencontre Avec Mme Diana Fakh, professeur du Cycle 3 à l'EFAC et qui anime la chorale tous les mercredi pour les élèves d'ALES motivés.

- Combien d'enfants sont inscrits à la chorale et quelle est la répartition garçons/filles et français/américains ?

15 élèves sont inscrits : 12 filles/3 garçons, 4 élèves de l'EFAC/11 élèves d'Abraham Lincoln.

- Est-ce que vous vous attendiez à cette composition pour le groupe ?

Je ne m'attendais pas à une composition en particulier. J'attendais la première séance pour découvrir ce groupe de chorale.

- Constatez-vous des attentes différentes entre les enfants ?

Les enfants ont dans la majorité les mêmes envies : chanter en petits groupes, en grand groupe. Les plus audacieux s'engagent dans une prestation individuelle.

Pour certains, c'est l'occasion d'apprendre du vocabulaire nouveau en français. Pour d'autres, c'est l'opportunité de favoriser une appropriation rapide de ce vocabulaire, d'aider à la prononciation, d'être valorisés dans ce rôle.

- Que pensez vous des motivations qui ont amené les enfants à s'inscrire, ou savez-vous quelles sont les motivations des enfants ? (est ce que pour certains c'est un vrai goût pour le chant, un talent caché, une curiosité...)

Je ne connais pas les motivations à l'origine. Mais je suppose que c'est un mélange de goût pour la musique, de plaisir de faire tout simplement une activité extra-scolaire avec les camarades de classe, le souhait de parler français, l'envie des parents...

- Y a-t-il des choses qui vous ont surprises ?

Il faut noter que 11 élèves sont non francophones. Donc, à la difficulté de la pratique chantée, s'ajoute celle de l'apprentissage d'une langue étrangère.

Or les élèves arrivent à mémoriser des textes de plus en plus longs. Des textes que je n'envisageais pas, il y a encore quelques semaines.

- Quel genre de chansons travaillez vous : populaires, classiques, lyriques ?

Nous travaillons sur un répertoire populaire et traditionnel. A la fin de la séance, je joue un morceau de musique classique au piano. Petit à petit, les élèves associent ainsi un compositeur à chaque oeuvre et construisent un répertoire commun.

- Avez vous l'intention de monter un petit spectacle (comédie musicale ou petit "opéra" ou chants en chorale...)

Mon projet de départ était de communiquer le goût du chant choral par l'apprentissage de chants simples. L'idée était également d'introduire le vocabulaire spécifique à la musique et de développer le sens du rythme. J'avais pensé simplement convier les parents des élèves de la chorale lors de la dernière séance pour écouter une sélection de chants.

Echauffement



Exercice de Respiration



Chant

